

Lost Painters

Een webmagazine over de posities en ideeën in de hedendaagse beeldende kunst

Boijmans van Beuningen; Sef Peeters

Posted by [Niek](#)

Aangekocht worden door musea is voor veel kunstenaars een droom. Het werk zal voor altijd blijven voortbestaan en met een beetje geluk getoond worden in de zalen van het museum. Maar, in de praktijk betekent het veelal dat het werk blijft in de vergetelheid van de catacomben van het museum, het depot. Het werk wordt geconserveerd maar heeft het aldaar eigenlijk nog wel enige betekenis? Hetzelfde geldt voor het werk wat nooit is aangekocht, het archief van de kunstenaar. Wat is de betekenis daarvan? Wat moet er gebeuren met al die werken?

De kunst is een harde stiel. Kunstenaars die ooit als belangrijke beloftes, aanstormende talenten werden binnengehaald door andere kunstenaars, critici, de musea, de kopers of de galeriehouders. Maar naar enige tijd zakte het enthousiasme, de hype, de aankopen, de ogenschijnlijke kwaliteit en in elk geval stagneerde de invloed van de kunstenaar in kwestie aanzienlijk of verdween zelfs geheel van de radar.

Wie kunstmagazines van een tiental jaar geleden er op naslaat, en het programma van de des tijds invloedrijke galleries en musea aanschouwt kan niet anders dan tot de conclusie komen dat er velen vergeten raken. Het is een algemene problematiek van de huidige kunstwereld en kunstmarkt en tevens onderdeel van de aard van het beestje.

Sef Peeters (1947) is een kunstenaar van wiens generatie er velen verdwenen zijn. De mensen leven nog, maar de kunstenaars zijn veelal verdwenen. Van sommigen is werk aangekocht door musea, en is sindsdien de depots nooit verlaten. Hij zit zelf, als mens maar ook als kunstenaar, duidelijk met de vraag wat nog de betekenis van dat werk, hoe veel zin heeft het kunstenaarschap?

Natuurlijk, de betekenis van het kunstenaarschap in functionele zin is het maken van kunstwerken. Maar is een kunstwerk wat nooit meer gezien wordt nog wel een kunstwerk? Wat is de zin van een kunstenaar, die naar 40 jaar zwoegen, uiteindelijk niets zichtbaars achterlaat? Wie vergeten we dan allemaal?

Een andere vraag die zich daar aan opdringt is vervolgens van institutionele aard. Wat maakt dat bepaalde kunstenaars wel succes hebben en de catacomben weten te verlaten? Betekent dat die andere kunstenaars gefaald hebben? Wie maakt eigenlijk dat verschil uit en is dat wel terecht?

Rob van Koningsbruggen heeft wel eens gesteld dat Nederland drie soorten kunstenaars kent; jonge, buitenlandse en dooie. Niet geheel onwaar zo lijkt het.

De installatie van Peeters bij het Boijmans roept veel vraagstellingen op en veel daarvan zijn onbeantwoordbaar. Toch denk ik dat het goed is, als mens, als kunstenaar maar ook als onderdeel van een kunstsysteem, om over al die dingen eens na te denken. [Wanneer is een carrière als kunstenaar nu eigenlijk en uiteindelijk geslaagd?](#)



Installatie Sef Peeters (delen uit depot van generatiegenoten)



Installatie Sef Peeters



Installatie Sef Peeters



Installatie Sef Peeters



Installatie Sef Peeters



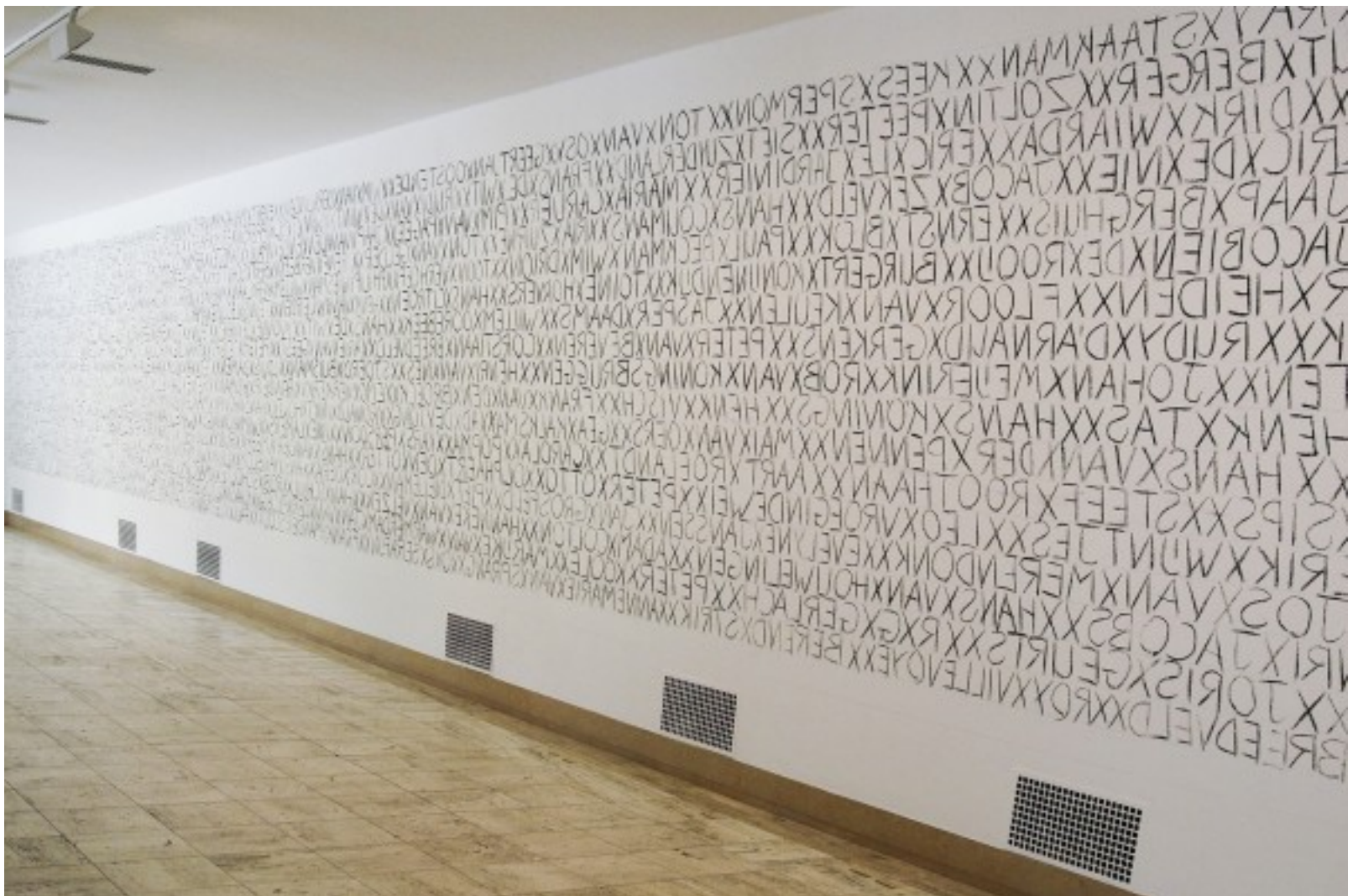
Installatie Sef Peeters



Installatie Sef Peeters



Installatie Sef Peeters



Installatie Sef Peeters (namen van veel kunstenaars in spiegelbeeld)

De presentatie van Sef Peeters en de depotstukken van generatiegenoten zijn nog tot en met 12 april te zien in het Boijmans van Beuningen.

[f Facebook](#) 57

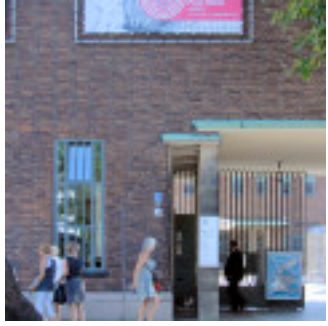
[t Twitter](#) 5

[t Tumblr](#)

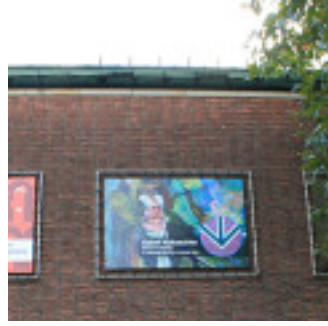
[p Pinterest](#)

[g+ Google](#)

Related Posts:



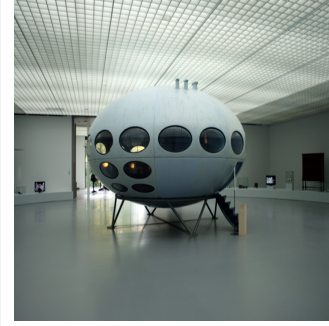
[Boijmans van Beuningen; Sensory](#)



[Boijmans van Beuningen; Oskar](#)



[Boijmans van Beuningen; Absalon](#)



[Boijmans van Beuningen; Futuro](#)

16/03/2015

 2 Replies

[« Previous](#)

[Next »](#)

Laat een reactie achter;

Pim Piët on [18/03/2015 at 10:49](#)

Ruimer denken, out of the box. En als instituut niet alleen achter de hypes aanlopen, maar soms kijken wat je in huis hebt.....

[↩ Reply](#)

Niek on [18/03/2015 at 10:57](#)

@Pim Piet, zoiets ja.

[↩ Reply](#)

Recent Comments

Niek on [Boijmans van Beuningen; Sef Peeters](#)

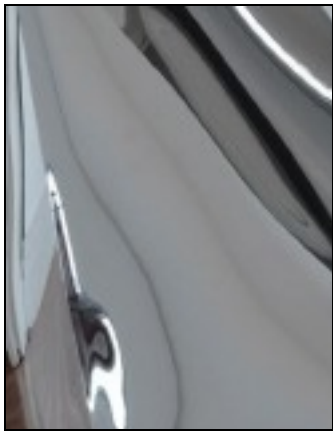
Niek on [TEFAF 2015](#)

Pim Piët on [Boijmans van Beuningen; Sef Peeters](#)

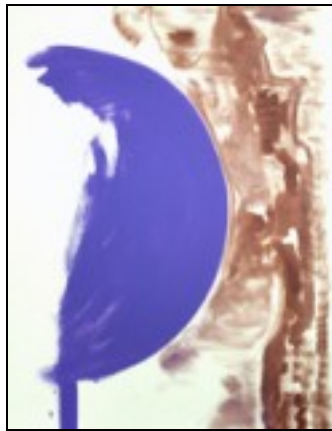
Paul on [TEFAF 2015](#)

Niek on [TEFAF 2015](#)

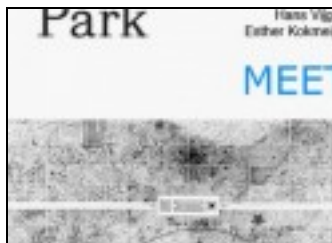
Zoek op stad...



Anish Kapoor
Gladstone Ga..



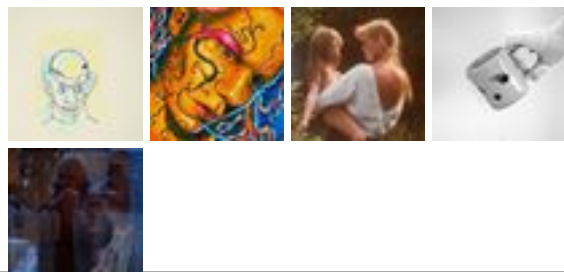
Charlott Wei..
PS



www.Lost-Painters.nl

✓ Vind ik leuk Jij vindt dit leuk.

Jij en 4.477 anderen vinden www.Lost-Painters.nl leuk.



Lost Twitter

Tweets

 Follow



Lost Painters @LostPainters

1h

Wilfried Lentz; Rossella Biscotti – 10×10 wp.me/pYIlf-8rG
fb.me/6rVxYQAXh



Lost Painters @LostPainters

5h

Must Read over fotojournalistiek hoe de veelal geënceneerde beelden zich verhouden tot de media en de waarheid.
medium.com/vantage/the-ru...

Show Summary



Lost Painters @LostPainters

18 Mar

Waarom het digitale het echte nog niet vervangt in musea.
mobile.nytimes.com/2015/03/19/art...

Show Summary



Lost Painters @LostPainters

18 Mar

Van Gogh zijn steendrukken worden opnieuw afgedrukt;
omroepbrabant.nl/?news/22636278...

Lost-Painters.nl

[Lost mail info@Lost-Painters.nl](mailto:info@Lost-Painters.nl)

[Lost op Facebook met twitter updates](#)

[Lost op Twitter](#)

[View Full Site](#)

Proudly powered by [WordPress](#)

